

## Nueva ofensiva de la industria audiovisual contra sus clientes

El ministerio de cultura financia con el dinero de nuestros impuestos las campañas de propaganda de las multinacionales que controlan el negocio de la música y el cine.



*¡Sentenciado estoy a muerte!  
Yo me río;  
no me abandone la suerte,  
y al mismo que me condena,  
colgaré de alguna entena,  
quizá en su propio navío.*

Vocabulario básico:

[Cultura](#), [Pirata](#), [Corsario](#), [Ofensiva](#), [Autor](#), [Editor](#)

Este texto no trata de cuestionar el derecho de los creadores de obtener un beneficio a cambio de su trabajo, de lo que trata es de dar una visión de una realidad que los medios, clientes y socios de la gran industria audiovisual, tratan de tergiversar con el fin de manipular a la opinión pública en beneficio de sus intereses.

Es necesario cuestionar el concepto mismo de "propiedad intelectual" prostituido por intereses empresariales. No caigamos en el engaño, siempre se pone por delante el derecho del pobre autor, ¡pero si el autor no tiene derechos sobre su obra! Sus derechos los ha cedido al firmar contratos leoninos con unas pocas empresas que, a nivel mundial, nos dicen que es lo que nos tiene que gustar y que es lo que tenemos que comprar llevándose un enorme beneficio del que una mayoría de autores afortunados ven unas pocas migajas y una minoría disfrutan de sueldos indecentes.

De lo que se trata es de que toda expresión cultural trata de ser convertida objeto de mercadeo y despojada de su auténtico valor que va más allá de lo meramente económico.

## Tragicomedia de El Pobre Autor y Los Pendejos Electrónicos

### Elenco

#### Editores - La Industria Audiovisual



Son los que manejan los derechos de los autores a través de sociedades interpuestas.

Son los que están detrás del tinglado, emporios empresariales con beneficios multimillonarios que ven peligrar su negocio porque no quieren o no saben adaptarse a las nuevas realidades y quieren seguir llenando el saco con un modelo de negocio obsoleto.

Podemos encontrar a muchos de ellos entre los denunciados en el caso Sharemula, sobreesido por la Audiencia de Madrid que sentencia: "las webs de enlaces a redes P2P no son delito".

Microsoft, Columbia Tristar Home Entertainment y Cía, SRC, The Walt Disney Company Iberia, Twentieth Century Fox Home Entertainment España S.A., Warner Home Video, Lauren Films Video Hogar S.A., Manga Films S.L., Universal Pictures (Spain) S.L., Paramount Home Entertainment (Spain) S.L., Twentieth Century Fox Film Corporation, Walt Disney Enterprises Inc., Columbia Pictures Industries Inc., Tristar Pictures, Sony Pictures Classic Inc., Mandalay Entertainment, Metro Goldwin Mayer Studios Inc., Orion Pictures Corporation, Paramount Pictures Corporation, Universal City Studios y Time Warner Entertainment Company L. New Line Productions Inc.

#### Sociedades de gestión



Son los mamporreros de la industria, se constituyen como ONG's que tienen sus sedes en palacetes, presumen de comer a diario con gente del ministerio de cultura, hacen perder el tiempo a la administración de justicia con denuncias que son sobreesidas una y otra vez y se permiten el lujo de insultar a los clientes de las empresas a las que representan.

Con Patente de Corso nos cobran impuestos (canon compensatorio por copia privada)

El ministerio dice que dan cuenta de lo que recaudan y de como lo reparten, pero no es posible acceder a esa información, incluso se le negó a un juzgado de Valencia que la reclamó.



## Ministerio de Cultura



Sus representantes comen a diario con los representantes de las suciedades de gestión, no se sabe quien paga la cuenta. Se pliega a los intereses de los lobbys de la industria del ocio convirtiendo la cultura en una mercancía más.

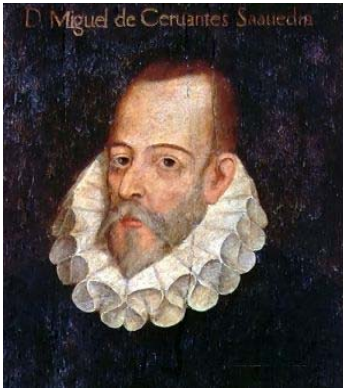
Actualmente han abierto una [web](#) como parte de la patética campaña que han lanzado para hacer propaganda en favor de la industria con dinero público de cara al negocio de la navidad.

En el Artículo 44 de la Constitución Española se dice:

"Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho."

Se prevé que una futura modificación se añada al final "siempre que puedan pagarlo"

## **Autores**



Unos están atados y amordazados por las suciedades de gestión y por la industria, otros han comprado su libertad y se han adaptado a los cambios con gran éxito como [NIN](#) o [Radiohead](#), otros ponen su música a disposición de su público porque les interesa que se les conozca y que la gente pague por verles interpretar en directo, a otros les retiran sus discos de las estanterías de los centros donde se comercializan por denunciar los abusos de las suciedades de gestión, otros se integran en las directivas de las suciedades de gestión de derechos porque hace muchos años que no venden un disco pero quieren seguir viviendo de la música (de la que hacen otros).

## **Ciudadanos – Pendejos Electrónicos**

Clientes, usuarios, súbditos, lacayos, plebe.

Los paganos de siempre que financiamos las mansiones, los yates de lujo, los aviones privados y los indecentes beneficios de los que se dedican a insultarnos.

## **La Trama**

Un dinosaurio a punto de extinguirse (el modelo empresarial fallido de las majors de la industria audiovisual) quiere morir matando, y emplea toda su potencia de fuego en países donde ven como un mal ejemplo para sus intereses legislaciones garantistas con los derechos fundamentales de acceso a la cultura.

Todo ello responde a algo muy simple, la tecnología cambia el mundo pero a ellos les ha ido muy bien hasta ahora y los avances tecnológicos les obligan a adaptarse o morir. Son tan grandes que son incapaces de adaptarse a los cambios por lo que su destino es desaparecer.

En nuestro país son las suciedades de gestión las que dan la cara por esta industria y presionan al ministerio de cultura para que la saque por ellos y se la partan(en sentido figurado), no se sabe a cambio de qué, pero se sospecha.

## **La Bestia**



La bestia negra de la industria es sobre todo la descarga de películas y música a través de las redes p2p, este es el objetivo principal de la campaña.

Dado que ni los políticos, ni los juristas, ni la inmensa mayoría del gran público entienden como funcionan ni que son las redes de compartición de ficheros ya tenemos la cazuela donde se van a cocinar las mentiras.

El centro del asunto es que si pongo un fichero en mi ordenador y doy acceso a el a través de una red p2p no lo estoy distribuyendo sino que lo estoy compartiendo, otros comparten conmigo trozos de sus ficheros y todo ello se realiza sin ánimo de lucro. Es decir lo que se obtiene es una copia privada sin ánimo de lucro y es totalmente legal en España.

Por otra parte por mi derecho a hacer una copia privada tengo que pagar un impuesto que recauda una sociedad de gestión, es decir, al comprar un ordenador pagamos el impuesto, si compramos una impresora pagamos el impuesto aunque nunca imprimamos ninguna obra sujeta a derechos de autor, si compramos cd's vírgenes pagamos el impuesto aunque nunca grabemos en ellos obras sujetas a derechos de autor.

Es decir, por ejercer un derecho (copia privada) pagamos un impuesto dudoso(canon) y el recaudador es una ONG, con sede en un palacete, presuntamente controlada por el Ministerio de Cultura. ¿No suena cachondo?

## **La campaña**

La campaña es un montaje muy bien estudiado, usa técnicas de marketing, emplea a fondo las técnicas de propaganda descritas en otro artículo en esta misma web y lo que se conoce como FUD (Fear, Uncertainty and Doubt, «miedo, incertidumbre y duda») estrategia consistente en diseminar información negativa, vaga o sesgada.

## **Conclusión**

Mientras tanto los beneficios de las majors y los de las sociedades de gestión siguen aumentando año tras año al mismo tiempo que la mayoría de creadores lo tienen cada vez más difícil y el cine español sigue en su crisis permanente debida no a la piratería sino a que gobierne quien gobierne solo ponen impresentables a cargo del ministerio de cultura, que en vez de enfrentar los verdaderos problemas de las industrias culturales patrias se dedican a trabajar para los lobbys de las multinacionales.

En estos momentos me han entrado unas ganas irresistibles de servirme un Ron Añejo y saborearlo despacito mezclando su sabor con el olor a salitre que despiden las páginas de esa maravilla que es "La Isla del Tesoro".

Si quieren saber más les recomiendo empezar con la lectura de "[Copia este libro](#)" del abogado David Bravo que se puede descargar gratuita y legalmente.

Reciban un cordial saludo y cultívense si quieren, pueden hacerlo gratis.

F. Serna

P.D.

¿Algún lector sabe como conseguir una copia de "No te mueras sin decirme adónde vas" de Eliseo Subiela?

La vi hace años en el cine y no he podido comprarla en ningún sitio, la que se puede conseguir vía eMule esta un poco regular.

## **Legislación**

**Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia.**

**LEY 5/1998, de 6 de marzo, de incorporación al Derecho español de la Directiva 96/9/CE, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 11 de marzo de 1996, sobre la protección jurídica de las bases de datos.**

**LEY 19/2006, de 5 de junio, por la que se amplían los medios de tutela de los derechos de propiedad intelectual e industrial y se establecen normas procesales para facilitar la aplicación de diversos reglamentos comunitarios.**

**LEY 23/2006, de 7 de julio, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril.**

**Circular 1/2006 de la Fiscalía General del Estado**

## **Para leer on-line**

[David Bravo se mofa de la campaña](#)

[Fuckowski, memorias de un ingeniero](#) (También se puede adquirir on-line)

[El derecho a leer](#)

## **Libros para descargar gratis**

[Copia este libro](#)

[Educación para la ciudadanía. Primera Parte](#)

[Educación para la ciudadanía. Segunda Parte](#)

[A partir de ahora el combate será libre](#) . Selección de textos de Rafael Barret

## **Más lecturas gratuitas**

[Biblioteca Digital Ciudad Seva](#)

## **Música para descargar gratis**

Si te gusta el folk mira en la sección de descargas del grupo [Xera](#)

Páginas con amplia selección de música gratis:

<http://www.jamendo.com/>

<http://www.magnatune.com/>

<http://www.vidaperra.com/>

**Actualización. Después de escribir este texto:**

**[FACUA considera absurda la nueva campaña del Ministerio de Cultura y lamenta que vuelva a insultar a millones de ciudadanos](#)**

**En el senado, todos los grupos parlamentarios, aprobaron una moción, con el voto en contra del PSOE, que exige del Ministerio de Cultura la presentación al Parlamento de un informe anual sobre las memorias de las entidades de gestión, sus balances, cuentas y la distribución de la recaudación del canon digital.**

## **MEA CULPA Y CAGA LEYES**

Alejandro Sanz, cabeza de una representación de pobres autores que visitaron al presidente del gobierno y que afirmaba que “en este país apuñalar es gratis”, refiriéndose a la escasa penalización de la piratería; el mismo que afirmaba que “comprar un CD pirata y robar en un banco es lo mismo” ha sido denunciado por la Fiscalía Anticorrupción por **haber blanqueado presuntamente capitales** en el paraíso fiscal de Liechtenstein.